муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 181»

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 181
М.В.Овчинникова
Приказ № 53 от 01.09.2022

Принята на заседании
Педагогического совета МБДОУ № 181
протокол № 1 от 01.09.22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к основной образовательной программе

дошкольного образования

МБДОУ № 181, корпус 3

по музыкальному воспитанию
в группе общеразвивающей направленности
для детей старше трех лет (младше-средняя, 3-5 лет)

Разработчики программы:
Музыкальный руководитель Рыльская Л.К.

2022 - 23 учебный год
г. Ростов-на-Дону

Содержание

1.Целевой раздел
1.1.Нормативные основания разработки программы
1.2.Направленность программы
1.3.Цель программы
1.4.Задачи программы
1.5.Принципы построения программы
1.6.Формы работы с детьми
1.7.Условия реализации программы
1.8.Планируемый результат
2.Содержание программы
3.Обеспечение реализации Программы

Целевой раздел

1.1 Нормативное обеспечение

Рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 181:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155),
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20, Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
4. Инновационная программа Дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой
5. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Детский сад № 181»,
6. Образовательная программа МБДОУ № 181.

1.2. Цель Программы

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей.

1.3. Задачи Программы

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

1.4. Принципы построения Программы

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МБДОУ и детей;
- Уважение личности ребенка;
- Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.5. Условия реализации программы:

Объем программы составляет 72 академических часа.
Музыкальные занятия проводятся на полифункциональной основе в помещении младше-средней группы 2 раза в неделю по 15-20 минут**.**
В ходе реализации программы используются следующие формы работы с детьми:

1. Музыкальные занятия:
    - игровые;
    - сюжетные;
    - тематические (по временам года), либо с использованием только одного вида деятельности: слушания, пения или движения;
    - комплексные (с элементами развития речи, рисования, аппликации),
    - контрольно-диагностические.

Занятия организуются в помещении, в котором созданы условия для совместной музыкальной деятельности взрослых с детьми. В зале находятся пианино и ТСО – магнитофон (1 шт.), ноутбук, колонки, СД диски, накопительные карты, проектор, музыкальный центр.

Для музыкальных занятий имеются:

- детские музыкальные инструменты – металлофоны, дудочки, колокольчики, шумовые инструменты, а также набор деревянных музыкальных инструментов (трещотки, ложки);
- музыкально-дидактические игры для развития звуков высотного и ритмического слуха;
- раздаточный материал (платочки, ленточки, цветочки, листики и т.д.);
- наглядный материал (иллюстрации, картинки, игрушки);
- костюмы для театрализации (детские и взрослые);
- библиотека специальной и методической литературы.

Все используемые пособия и материалы на занятиях и в самостоятельной деятельности систематизированы по возрасту.

Диагностика: проведение контрольно- диагностических занятий в начале и конце учебного года.

1.6. Планируемые результаты:

Знает:

- песни, разучиваемые в течение года;
- название детских музыкальных инструментов и способы игры на них;
- жанры и средства музыкальной выразительности.

Умеет:

- чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях;
- инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике;
- петь со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера.

Демонстрирует:

- желание участвовать в драматизации знакомых песен, игре в оркестре.

2. Содержание рабочей программы

Месяц	задачи	часы	стр.	примечание
СЕНТЯБРЬ	***Занятие №1Диагностика музыкальных способностей детей.*** ***Задачи:*** 1.Выявить уровень музыкальных способностей детей.	1		
	Занятие №2 Диагностика музыкальных способностей детей. **Задачи**:1.Выявить уровень музыкальных способностей детей.	1		
	Блок «Воспоминания о лете» ***Занятие №1 «За что мы любим лето?»*** ***Задачи:*** 1.Развивать умение выражать чувства, вызванные веселой музыкой, посредством пластики движений и жестов. 2.Вызывать эмоциональный отклик на песню. Работать над чистотой интонирования, используя вокальный диалог взрослого и детей. 3.Поддерживать интерес к пению, петь знакомые песни по желанию. 4.Согласовывать движения с характером музыки в игре. ***Репертуар:*** Шуман «Кукушка-невидимка», «Кукушечка»,р.н.м.; Гаврилин, «Каприччио»; «Жуки», венг.н.м.	1	6	
	Занятие №2 «Где же ты, кукушечка?» ***Задачи:*** 1.Способствовать развитию тембрового слуха, услышать перекличку двух веселых кукушек. 2.Учить петь протяжно, не торопясь, легким звуком. 3.Побуждать подбирать на фортепиано и металлофоне «песенку кукушки». ***Репертуар:*** Кикта, «Рузские кукушки»; Шуман,	1	8	

	«Кукушка-невидимка»; «Кукушечка», р.н.м; Кабалевский, «Артистка».			
	Занятие №3 «Прогулка в лесу» ***Задачи:*** 1.Передавать в движениях (бег с поворотами, поскоки, кружение на месте) радость общения с летней природой. 2.Слышать музыку и направляющее слово педагога в этюде «Прогулка». Исполнять жесты «Ау!» и «Прислушиваться». 3.Воспроизводить равномерный ритм дождя в игре на ударных музыкальных инструментах. ***Репертуар:*** Гаврилин, «Каприччио»; Леденев, «Бегом»; Сушева «Спокойная ходьба»; «Дождик», р.н.м.	1	9	
	Занятие №4 «В лесу» ***Задачи:*** 1.Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания. 2.Учить слышать наиболее характерные яркие средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент) ***Репертуар:*** Леденев, «Лес шумит», «Лесная тропинка»; Сушева, «Спокойная ходьба».	1	11	
	Занятие №5 «Интересная находка» ***Задачи:*** 1.Учить детей воплощать в движениях, мимике 3-х частную форму музыкальных произведений. 2.Побуждать к самовыражению в этюде-пантомиме . 3.Ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой в игре. ***Репертуар:*** Сушева, «Спокойная ходьба»; Чайковский, «Веселая прогулка»; Жилин, «Экоссез».	1	12	
	Занятие №6 «Приходи, сказка» ***Задачи:*** Вызывать у детей эмоциональный откликна музыку и содержание сказки. ***Репертуар:*** Попатенко, «Гуси лебеди»	1	14	
ОКТЯБРЬ	***Блок «Осенние настроения»*** ***Занятие №1*** ***Задачи:*** 1.Знакомить детей с образом осени посредством музыки, поэтического слова, изобразительного искусства. 2.Побуждать детей двигаться под музыку и отражать ее настроение в рисунках. 3.Вызывать эмоциональный отклик на новую песню про осень сравнить по настроению со знакомой. ***Репертуар:*** Чайковский, «Осенняя песня; «Осень», укр.н.м.; Чичков, «Осень».	1	15	

	Занятие №2 «Краски осени» ***Задачи:*** 1.Формировать эстетическое отношение к окружающему миру посредством восприятия красоты осенней природы (звук, цвет, запах). 2.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку яркую, высокохудожественную, разную по настроению. Формировать запас музыкальных впечатлений. 3.Развивать музыкальное восприятие у детей на основе синтеза искусств (музыки и живописи). ***Репертуар:*** Чайковский, «Осенняя песня»; Вивальди, «Осень», 1 часть.	1	16	
	Занятие №3 «Прогулка по осеннему лесу» ***Задачи:*** 1.Передавать в движениях мягкого шага, разнообразных покачиваниях рук образ осеннего леса. 2.Повторять знакомый выразительный жест «Ау!» и «Прислушаться». 3.Побуждать петь песню протяжно, свободно, пропевая долгие звуки. 4.Вызвать интерес к новой песне, побуждать к подпеванию. ***Репертуар:*** Чайковский, «Осенняя песня»; Бетховен, «Лендлер»; Чичков, «Осень»; Назарова, «Чудо-крыша».	1	18	
	Занятие №4 «Маленький ежик» ***Задачи:*** 1.Вызывать эмоциональный отклик на музыку шуточного характера. 2.Услышать в музыке общее унылое настроение, навеваемое монотонным осенним дождем. Побуждать детей придумывать простейшие ритмические рисунки и исполнять их на шумовых инструментах. 3.Исполнять песню как диалог высоких и низких голосов. Начинать пение после вступления. Петь напевно, ласково. 4.Познакомить с движениями нового танца. Работать над свободой рук, разнообразными покачиваниями. ***Репертуар:*** Леденев, «Дождь идет»; Назарова, «Чудо-крыша»; Филиппенко, “Танец с листочками»; Картушина, «Маленький ежик».	1	19	
	Занятие №5 «Песенка ветерка» ***Задачи:*** 1.Работать над формированием элементарных артикуляционных навыков; активностью артикуляционного аппарата; четким произношением согласных и гласных звуков (на звукоподражаниях). 2.Узнать песню по мелодии, учить петь протяжно, свободно льющимся звуком. 3.Учить передавать движения мягкого легкого бега, шага вальса и в разнообразных покачиваниях рук настроение легкой грусти. ***Репертуар:*** Чичков, «Осень»; Назарова, «Чудо-крыша»; Филиппенко, «Танец с листочками»; Картушина, «Маленький ежик».	1	20	

	Занятие №6 «Осенняя песенка» ***Задачи:*** 1.Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания. 2.Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. 3.Способствовать творческому самовыражению детей. Продолжать развивать воображение в игре звуками, ритмами. ***Репертуар:*** Вивальди, «Осень»; «Дождик», р.н.м; Кишко, «Осень»; Леденев «Дождь идет».	1	22	
	Занятие №7 Развлечение. ***Задачи:*** 1.Вызвать эмоциональный отклик на сказку «Пых» (кукольный театр). 2.Познакомить детей со звучанием клавесина. Услышать легкий полет и зов кукушки. 3.Воплощать в мимике, пантомимических движениях, в певческих интонациях разные эмоции, связанные с персонажами сказки. 4.Побуждать воспроизводить равномерный ритм (капли дождя) на музыкальных инструментах (деревянные палочки и треугольники). ***Репертуар:*** Ломова, «Прогулка»; Можжевелов, «Огородная-хороводная»; Сушева, «Спокойная ходьба»; Дакен, «Кукушка»; Чичков, «Осень»; Леденев, «Дождь идет»; Картушина, «Маленький ежик»; «Куда летишь, кукушечка?», р.н.м.	1	23	
НОЯБРЬ	***Блок «Любимые игрушки мальчиков и девочек»*** ***Занятие №1.*** ***Задачи:*** 1.Услышать и почувствовать необычность, особый колорит яркого комедийного танца. 2.Вызвать интерес к песне шуточного характера, побуждать к подпеванию. 3.Услышать и передать в движениях контрастный характер двух частей пьесы. 4.Учить сужать и расширять круг на мягком шаге, разбегаться врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. ***Репертуар:*** Дебюсси, «Кукольныйкэк-уок»; Филиппенко, «Про мишку»; Ломова, «Передача платочка»; Флотов, «Жмурки».	1	24	
	Занятие №2 «Игра с лошадкой». ***Задачи:*** 1.Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия. 2.Побуждать детей к творчеству: поиску разнообразных движений и их выразительному исполнению. 3.Развивать умение свободно двигаться «всем телом». ***Репертуар:*** Кабалевский «Смелый наездник»; Гречанинов, «Моя лошадка».	1	26	

	Занятие №3 «Игра с мишкой». ***Задачи:*** 1.Подводить к освоению простейшего «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия. 2.Подводить детей к поиску и выразительному исполнению действий с воображаемыми предметами. 3.Побуждать детей к поиску характерных для «мишки» особенностей пластики и к выразительному исполнению этого образа в целом. ***Репертуар:*** Наседкин, «Медведь играет на фаготе»; Елисеева, «Уронили мишку на пол».	1	27	
	Занятие №4. ***Задачи:*** 1.Побуждать детей передавать настроение знакомых пьес в гротескных, утрированных движениях (прыжках, хлопках, поскоках). 2.Услышать в музыке грусть, обиду, обратить внимание на жалобные, стонущие интонации. 3.Продолжать обучение пению с учетом трех типов голосов, формировать певческие навыки. 4.Передавать в движениях контрастный характер музыки, воспитывать выдержку, внимание, навык ориентировки в пространстве. ***Репертуар:*** Дебюсси, «Кукольный кэк-уок»; Констан, «Разбитая кукла»; Назарова, «Чудо-крыша»; Филиппенко, «Про мишку»; Ломова, «Передача платочка»; Флотов, «Жмурки».	1	29	
	Занятие №5 «Игра в мяч». ***Задачи:*** 1.Продолжать осваивать с детьми простейший «рисунок» парного образно-пластического взаимодействия на новом игровом содержании. 2.Побуждать детей к поиску движений, передающих содержание воображаемой ситуации, и к выразительному разыгрыванию этой ситуации ролям. ***Репертуар:*** Красев, «Игра в мяч».	1	31	
	Занятие №6 «Кукляндия». ***Задачи:*** 1.Слышать вступление и три разные по характеру пьесы, побуждать воспроизводить их в образных движениях. 2.Двигаться четким, бодрым шагом по кругу, стайкой в одном направлении, идти смело, уверенно, сохранять прямую осанку. 3.Самостоятельно выбирать музыкальные инструменты. Воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа. 4.Двигаться легким бегом, прямым галопом. Связать открытое положение корпуса с горделивой осанкой кавалериста. 5.Слышать сильную долю такта и отмечать ее неторопливым, мягким бросанием воображаемого мяча. ***Репертуар:*** Сушева, «Летчики», «Кавалеристы»;	1	33	

	Чайковский, «Марш деревянных солдатиков; Красев, «Игра в мяч».			
	Занятие №7 «Тряпичная и деревянная куклы». ***Задача:*** Побуждать к поиску выразительных движений и особенностей пластики для воплощения контрастных образов: тряпичной и деревянной куклы. ***Репертуар:*** Чайковский, «Танец» и «Трепак».	1	35	
	Занятие №8 «Снова в кукляндии». ***Задачи:*** 1.Почувствовать грустное настроение пьесы, соотнести характер музыки с динамикой и темпом. 2.Петь легко, задорно, с настроением, передавая шутливое содержание песни. 3.Вызывать эмоциональный отклик на песню веселого, живого характера, побуждать к подпеванию. 4.Двигаться по кругу легким бегом, сохраняя интервалы, почувствовать сильную долю такта, отметив ее неторопливым и мягким броском мяча. ***Репертуар:*** Констан, «Разбитая кукла»; Филиппенко, «Про мишку»; Котляревский, «Про белочку»;Красев, «Игра в мяч»; Ломова, «Передай игрушку».	1	36	
	Занятие №9 «Как интересно!» ***Задачи:*** 1.Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение – удаление». 2.Создавать условия для освоения детьми подготовительных действия к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве. 3.Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции: заинтересованность и удивление. ***Репертуар:*** Гайдн, «Адажио».	1	38	
	Занятие № 10 «Угадай мелодию». ***Задачи:*** 1.Продолжать знакомить детей с жанрами в музыке (марш, песня, танец). 2.Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения. 3.Прививать детям любовь к пению. Учить петь негромко, естественно и выразительно, одновременно начинать и заканчивать песню. ***Репертуар:*** Дебюсси, «Кукольный кэк-уок»; Чайковский, «Марш деревянных солдатиков»; Котляревский, «Про белочку»; Филиппенко, «Про мишку»; Констан, «Разбитая кукла»; Сушева, «Кавалеристы», «Летчики».	1	40	

ДЕКАБРЬ	***Блок «Скоро Новый год».*** ***Занятие №1 «В гости зимушка пришла».*** ***Задачи:*** 1.Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, характеризующую полетный танец снежинок; развивать творческие способности в передаче характера музыки через пластику движений. 2.Вызывать эмоциональный отклик на новую песню. 3.Согласовывать движения с музыкой в игре. ***Репертуар:*** Чайковский, «Вальс снежных хлопьев»; Филиппенко, «Здравствуй, зимушка-зима», «Про мишку»; Флотов, «Жмурки с мишкой».	1		40
	Занятие №2 «Игра со снегом». ***Задачи:*** 1.Развивать действия с воображаемыми предметами. 2.Развивать игровое взаимодействие, побуждая детей «отвечать» движением на движение в соответствии с контекстом игровой ситуации. 3.Продолжать развивать умение двигаться «всем телом», регулировать степень мышечного напряжения. ***Репертуар:*** Чайковский, Вальс снежных хлопьев».	1	41	
	Занятие № 3 «Игрушки для елки». ***Задачи:*** 1.Вызывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. 2.Учить детей передавать в свободных танцевальных движениях озорной характер музыки. 3.Определить жанр «марш», воспроизвести его в ритмичной четкой ходьбе. ***Репертуар:*** Моцарт, «Хор» из оперы «Волшебная флейта»; Ребиков, «Кукла в сарафане», «Паяц», «Игра в солдатики»; Абрамов, «Марш веселых гномов».	1	42	
	Занятие №4 «Познакомились и подружились». ***Задачи:*** 1.Побуждать детей искать жесты и движения, соответствующие контексту игровой ситуации. 2.Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию «сценки» в целом, передавая настроение персонажей. 3.Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом». ***Репертуар:*** Витлин, «Давай дружить».	1	44	
	Занятие №5 «Волшебные колпачки». ***Задачи:*** 1.Осваивать способы образного перевоплощения. 2.Почувствовать настроение новой песни и передать его выразительными движениями и жестами. И трепетно-взволнованную мелодию в исполнении хора. 3.Узнать знакомую музыку и услышать в ней мелодию. 4.Услышать и сравнить музыку полетного танца снежинок и трепетно-взволнованную мелодию в исполнении хора. ***Репертуар:*** Абрамов, «Марш веселых гномов»; Гуртов, «Фонарики»; Моцарт, «Хор»; Чайковский, «Вальс снежных хлопьев»; «Игра в снежки», бел.н.м.	1	46	

	Занятие №6 «Подарки для елочки». ***Задачи:*** 1.Вызвать эмоциональный отклик на новую песню. 2.Учить детей петь естественно, не напрягаясь. 3.Развивать творческие способности в танцевальной импровизации. 4.Учить играть на музыкальных инструментах слаженно, ритмично. ***Репертуар:*** Левкодимов, «Елочка-красавица»; Филиппенко, «Здравствуй, зимушка-зима»; Моцарт, «Хор»; «Игра в снежки», бел.н.м.; «Из-под дуба», р.н.м.	1	48	
ЯНВАРЬ	***Занятие №7 «Зверушки под елочкой».*** ***Задачи:*** 1.Развивать чистоту интонирования в пропевании мелодии. 2.Познакомить с новой песней, услышать ее характер. 3.Побуждать детей к танцевальным импровизациям. 4.Услышать и воспроизвести в танцевальных и изобразительных движениях игривое настроение песни и ее музыкального отыгрыша. ***Репертуар:*** Левкодимов, «Елочка-красавица»; Вересокина, «Шел веселый Дед Мороз»; Филиппенко, «Санки»; Моцарт, «Хор»; «Игра в снежки», бел.н.м.; Чайковский, «Вальс снежных хлопьев».	1	49	
	Занятие №8 «Сказочка». ***Задачи:*** 1.Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на озорную, игривую музыку. 2.Учить детей петь легко, не напрягаясь, в высокой певческой позиции. 3.Побуждать детей выразительно исполнять имитационные движения в игре и танце, согласовывая их с текстом песен. ***Репертуар:*** Левкодимов, «Елочка-красавица»; Вересокина, «Шел веселый Дед Мороз»; Кривцов, «Плюшевый медвежонок»; Филиппенко, «Зайцы-шалунишки».	1	50	
	Занятие №9 «Непослушные зайчата». ***Задачи:*** 1.Эмоционально откликаться на веселую, задорную песню, слышать и различать вступление. 2.Выразительно передавать в движениях хоровода содержание песни. 3.Развивать творческие проявления в свободной пляске. 4.Вызвать интерес к игре на музыкальных инструментах, слышать аккомпанемент. ***Репертуар:*** Гуртов, «Фонарики»; Кишко, «Зайцы-шалунишки»; «Игра в снежки», бел.н.м.; Островский, «Новогодний хоровод»; Кривцов, «Плюшевый медвежонок»; Моцарт, «Хор»; «Ах, вы, сени», р.н.м.	1	51	

ФЕВРАЛЬ	***Блок «Веселая зима»*** ***Занятие №1 «Сундучок от Деда Мороза».*** ***Задачи:*** 1.Воспитывать музыкальный вкус, прививать интерес и любовь к русскому фольклору через знакомство с потешками, колядками. 2.Эмоционально откликаться на песню веселого характера, воспроизводить в изобразительных движениях в соответствии с текстом песни, исполняемой взрослыми, ее веселое настроение. ***Репертуар:*** «Сею-вею, посеваю», р.н.м.; «Воробушек летит», «Уж я сяду на порог», обрядовые песни, Мовсесян, «Зимняя игра».	1	52	
	Занятие №2 «Сегодня холодно». ***Задачи:*** 1.Услышать общий характер музыки, напоминающий картину холодного дня, стужу. 2.Продолжать знакомить с интонациями русской народной песни. Побуждать к активному подпеванию песен-колядок, обратить внимание на четкую дикцию, развивать чистоту интонирования мелодий. 3.Побуждать к активному воспроизведению изобразительных движений и жестов; передавать в движениях высокого шага и прямого галопа разный характер музыки; ходить спокойным шагом по кругу, взявшись за руки. 4.Познакомить с жестами «ласки» и «плача». ***Репертуар:*** Леденев, «Сегодня холодно»; «Воробушек летит», «Уж я сяду на порог», обрядовые песни; Миллер, «Этюд»; Сушева, «Кавалеристы»; «Как на тоненький ледок», р.н.м	1	53	
	Занятие №3 «Зима бывает разная». ***Задачи:*** 1.Обратить внимание на мелодию и аккомпанемент, создающие картину холодного зимнего утра. 2.Услышать в музыке радость быстрой езды на тройке, веселый перезвон ее колокольчиков. 3.Развивать звуковысотный слух, различать звуки по высоте в пределах квинты. 4.Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. 5.Передавать игровой образ, используя знакомые выразительные движения и жесты. ***Репертуар:*** Леденев, «Сегодня холодно»; Агафонников, «Сани с колокольчиками»; Мовсесян, «Зимняя игра»; «Как на тоненький ледок», р.н.м.	1	55	
	Занятие №4 «Бубенчики». ***Задачи:*** 1.узнавать знакомые произведения по мелодии, называть их. 2.Слышать звуки трезвучия, пропевать их, меделируя высоту звука рукой, чисто интонировать мелодию. 3.Воспроизводить равномерный ритм на палочках и ложках в оркестре. 4.Побуждать к воспроизведению жестов и мимики,	1	56	

	соответствующих игровым действиям. ***Репертуар:*** Агафонников, «Сани с колокольчиками»; Тиличеева, «Бубенчики»; «Как на тоненький ледок», р.н.м.			
	Занятие №5 «Слушаем музыку зимы». ***Задачи:*** 1.Побуждать к сопереживанию прекрасной музыке, передающей образ холода и снежной круговерти. 2.Дать понятие об оркестре через иллюстрации. 3.Познакомить со скрипкой, помочь услышать красоту ее звучания. ***Репертуар:*** Вивальди, «Зима»; Римский-Корсаков, фрагменты из сюиты «Шахерезада».	1	58	
	Занятие №6 «Отправляемся в зимний лес». ***Задачи:*** 1.Знакомить детей с движениями, изображающими скольжение по лыжне и хождение по сугробам; имитирующие надевание верхней одежды, лыж. 2.Побуждать детей к поиску пластических средств, передающих образ качающегося на ветру дерева; ориентировать на выразительное исполнение образа, сопоставляя движения по динамике и амплитуде. 3.Развивать образно-пространственную ориентировку.	1	59	
	Занятие №7 «Веселый поезд». ***Задачи:*** 1.Развивать тембровый слух. 2.Передавать ритм в игре на музыкальных инструментах и согласовывать свою игру и аккомпанементом на ф-но. 3.Воспроизводить в движениях смену характера 3-х частной музыки. ***Репертуар:*** Вивальди, «Зима»; Агафонников, «Сани с колокольчиками»; Тиличеева, «Бубенчики»; «Приглашение», укр.н.м.	1	62	
	Занятие №8 «Мы танцуем и играем». ***Задачи:*** 1.Передавать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки. 2.Различать и передавать в движениях смену характера музыки; кружиться парами легким бегом, ритмично притопывать одной ногой. 3.Передавать веселое настроение песни в изобразительных движениях, подсказанных текстом. ***Репертуар:*** Мовсесян, «Зимняя игра»; «Как на тоненький ледок», р.н.м.; «Приглашение», укр.н.м.	1	61	
МАРТ	***Блок «Моя семья и я сам».*** ***Занятие №1 «Плакса и весельчак».*** ***Задачи:*** 1.Вызывать эмоциональный отклик на музыку контрастного характера, сравнить контрастные по настроению пьесы. 2.Развивать умение выразительно использовать мимику и жесты, познакомить с новыми жестами. 3.Слышать 2-частную форму музыки; выразительно	1	63	

	передавать в движениях контрастность ее частей. ***Репертуар:*** Ананьева, «Плакса», «Весельчак»; Витлин, «Давай дружить»; «Приглашение», укр.н.м.			
	Занятие №2 «Давай дружить». ***Задачи:*** 1.Знакомить с разновидностями «пространственного рисунка». 2.Подводить к пониманию многозначности жеста. Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации. 3.Побуждать выразительно передавать в мимике и пластике дружелюбие – обращение к партнеру по игре.	1	64	
	Занятие №3 «Кто в домике живет». ***Задачи:*** 1.Развивать музыкальное восприятие, способность эмоционально откликаться на музыку напевного, ласкового характера. 2.Упражнять в интонировании малой терции. 3.Продолжать развивать эмоциональный отклик на музыку, сравнить контрастные пьесы по настроению, темпу, динамике и мелодическим интонациям. 4.Выразительно исполнять жесты и мимику в игровом упражнении. 5.Передавать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки. ***Репертуар:*** Ботяров, «Кто мне песенку споет?»; Ананьева, «Плакса», «Весельчак»; Витлин, «Давай дружить»; «Как на тоненький ледок», р.н.м.; Агафонников, «Сани с колокольчиками».	1	66	
	Занятие №4 «Самая хорошая». ***Задачи:*** 1.Воспитывать доброжелательное отношение к своим близким. 2.Упражнять в чистом интонировании мелодии, включающей поступательное движение; учить протягивать долгие звуки и удерживать дыхание. 3.Побуждать к песенному творчеству, развивать творческие проявления детей в простых певческих интонациях. 4.Выразительно исполнять плясовые движения. ***Репертуар:*** Паулс, «Колыбельная»; Ботяров, «Кто мне песенку споет?»; «По улице мостовой», р.н.м.	1	68	
	Занятие №5 «Музыкальные загадки». ***Задачи:*** 1.Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца, чувствовать и определять характер и жанр пьес. 2.В пении удерживать дыхание до конца фраз; петь выразительно, ласково, проникновенно. 3.Упражнять в построении круга парами и ходьбе по кругу парами спокойным шагом; кружиться в парах дробным шагом; побуждать к выразительному исполнению жестов и движений в плясовой. ***Репертуар:*** Паулс, «Колыбельная»; Ботяров, «Кто мне	1	69	

	песенку споет?»; «По улице мостовой», р.н.м.			
	Занятие №6 «В гостях у бабушки». ***Задачи:*** 1.Способствовать развитию интереса к русскому народному фольклору, побуждать к подпеванию песен. 2.Передавать характерные черты игрового образа в исполнении движений хороводной игры. 3.Изменять последовательность движенийв соответствии с 2-х частной формой музыки, выразительно исполнять притоп, спокойный шаг, кружение дробным шагом. ***Репертуар:*** «Масляна-масляна, р.н.припевка; «Как на тоненький ледок», р.н.м.; «По улице мостовой», р.н.м.	1	70	
	Занятие №7 «Мамина мама». ***Задачи:*** 1.Заинтересованно слушать новую песню, сравнивать по характеру со знакомой. 2.Работать над чистотой интонации, сопровождать подпевание народных песенок жестовыми движениями. 3.Целостное восприятие плясовой по сюжетному рассказу педагога. ***Репертуар:*** Абелян, «Песеенка про бабушку»; Ботяров, «Кто мне песенку споет?»; «Масляна-масляна», р.н.припевка, «Блины», «По улице мостовой», р.н.м.	1	71	
	Занятие №8 «Приглашение на танец». ***Задачи:*** 1.Учить детей простейшим приемам парного взаимодействия: приглашению на танец. 2.Обратить внимание на важность направленности взгляда на партнера при общении. 3.Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом». ***Репертуар:*** «Пойду ль, выйду ль я», р.н.м	1	72	
	Занятие №9 «Подарок маме». ***Задача:*** Повторение знакомого материала по желанию детей. Выразительное исполнение танцевальных движений и чистое интонирование знакомых песен.	1	75	
	Занятие №10 «Старинный танец менуэт». ***Задачи:*** 1.Познакомить детей с новым произведением «Менуэт». 2.Исполнять «Менуэт» в оркестре, согласовывая свое исполнение с характером музыки: отмечать игрой на треугольникесильную долю такта, легко без напряжения звонить колокольчиками. 3.Чисто интонировать мелодии песен. 4.Выразительно исполнять движения в танце. ***Репертуар:*** Моцарт, «Менуэт»; Абелян, «Песенка про бабушку; Ботяров, «Кто мне песенку споет?»; «Приглашение», укр.н.м.	1	73	

	Блок «Кто с нами рядом живет» ***Занятие №1 «Вся мохнатенька».*** ***Задачи:*** 1.Вызывать эмоциональный отклик на музыку грустного характера; услышать изобразительность в музыке. 2.Осваивать способы образного перевоплощения: мягко ходить, выгибать спинку и т.д. 3.Продолжать развивать творческие проявления детей в простых певческих импровизациях; побуждать к активному подпеванию песни. 4.Развивать образно-пластическое творчество в процнссе свободной импровизации движений. ***Репертуар:*** Агафонников, «Вся мохнатенька»; Петрова, «Кискино горе»; Островский, «Полька».	1	75	
	Занятие №2 «Ослик и его друзья». ***Задачи:*** 1.Вызвать эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера, услышать в музыке равномерный цокот копытцев. Воспроизводить равномерный ритм палочками не нарушая общего характера музыки. 2.Развивать навык узнавания музыки. 3.Упражнять в чистом интонировании, слышать и показывать направление движения мелодии в распевке и песне; развивать навык начинать пение после вступления. 4.Передавать в движении веселый, легкий характер музыки; скакать с ноги на ногу, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 5.Побуждать детей к исполнению образных движений, сопровождающих звукоподражания. ***Репертуар:*** Констан, «Ослик»; Агафонников, «Вся мохнатенька»; Петрова, «Кискино горе»; Веселись, детвора», эст.н.м.	1	77	
	Занятие №3 «Ослик-путешественник». ***Задачи:*** 1.Услышать изменения в звучании музыки. 2.Изобразить через пластику движений образ ослика в развитии: ровный бег и его усиление, переход к игривому, высокому, затем мелкому бегу. 3.Используя мимику и интонацию передавать образ коровы и теленка. Способствовать развитию звуковысотного слуха у детей путем самостоятельного поиска регистра на клавиатуре ф-но. 4.Передавать в движении веселого хороводного шага характер музыки; образными движениями сопровождать звукоподражания голосам животных. ***Репертуар:*** Констан, «Ослик»; Назарова, «Корова и теленок»; «Веселись, детвора», эст.н.м.	1	78	

	Занятие №4 «Курица». ***Задачи:*** 1.Развивать музыкальную память и поддерживать интерес к музыке изобразительного характера. 2.Упражнять в точном интонировании скачков в мелодии. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, передавая образный характер песни. Развивать умение петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога. 3.Совершенствовать хороводный шаги поскоки в игре, сопровождать звукоподражания образными движениями. ***Репертуар:*** Констан, «Ослик»; Рамо, «Курица»; Агафонников, «Вся мохнатенька»; Назарова, «Корова и теленок»; «Веселись, детвора», эст.н.м.	1	80	
	Занятие №5 «Курочка Ряба». ***Задачи:*** 1.Развивать интерес детей к русским народным сказкам. 2.Формировать умение детей концентрировать внимание во время прослушивания музыкальных образов. 3.Продолжать развивать чувство ритма и координацию движений. 4.Вызывать эмоциональный отклик на веселую музыку и желание двигаться под нее. 5.Поощрять творческую активность детей в свободной пляске. ***Репертуар:*** Магиденко, «Курочка Ряба».	1	81	
	Занятие №6 «В деревне». ***Задачи:*** 1.Побуждать детей к выразительному исполнению игровых образов и пластическому взаимодействию. 2.Знакомить детей с разновидностью жестов: растерянности, разочарования, усталости. 3.Развивать творческие проявления в имитационных движениях в соответствии с характером музыки. 4.Продолжать развивать ориентировку в пространстве, чувство ритма и координацию движений. ***Репертуар:*** Магиденко, «Курочка Ряба».	1	83	
	Занятие № 7 «Проказницы мышки». ***Задачи:*** 1.Развивать умение детей распознавать образ через пантомиму и выразительные движения. 2.Продолжать развивать выразительные движения в передаче образа игровых, шаловливых мышат. 3.Развивать воображение детей в действиях с воображаемыми предметами. 4.Знакомитьдетей с жестами: бросок, захват, плач и зов. 5.Развивать творчество детей в движениях свободной пляске. ***Репертуар:*** Сушева, «Мышки».	1	86	

	Занятие №8 «Мы артисты». ***Задачи:*** 1.Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2.Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев, используя мимику и пантомимику. 3.Продолжать развивать парное пластическое взаимодействие. 4.Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. 5.Продолжать развивать чувство ритма в игре на народных инструментах. 6.Развивать пространственные отношения. Совместно с педагогом определять игровое пространство. ***Репертуар:*** Магиденко, «Курочка Ряба».	1	88	
АПРЕЛЬ	***Блок «Приди, весна».*** ***Занятие №1 «Весенние голоса».*** 1.Развивать активность и творчество проявления детей в создании звуковых импровизаций. 2.Побуждать детей к подпеванию распевок и новой песни, работать над артикуляцией и дыханием. ***Репертуар:*** «Солнышко», р.н.м.; «Солнышко, встань» р.н.м.; Насауленко, «Весной».	1	90	
	Занятие №2 «Песни весны». ***Задачи:*** 1.Развивать интерес и любовь к классической музыке, проникнуться светлым весенним ее настроением. 2.Развивать музыкальный слух в процессе работы над чистотой интонирования мелодии, работать над артикуляцией, дикцией. 3.Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером музыки (ходьба, легкие поскоки; выполнять перестроения в круг, в пары, врассыпную. ***Репертуар:*** Чайковский, «Песнь жаворонка»; «Солнышко», р.н.м.; Насауленко, «Весной»; Дьяченко, «Шествие».	1	91	
	Занятие №3 «В гости к весне». ***Задачи:*** 1.Услышать 3-х частную форму пьесы. 2.Передать в движении легкую смену настроений в музыке; перестраиваться из круга в пары, врассыпную. 3.Петь естественным голосом, без крика, подвижным легким звуком. 4.Передать в движениях содержание текста песни; воспитывать внимание и выдержку в игре. ***Репертуар:*** Дьяченко, «Здравствуй, весна»; Чайковский, «Песнь жаворонка»; Насауленко, «Весной»; Слонов, «Дудочка-дуда».	1	93	
	Занятие №4 «Весенняя песня жаворонка». ***Задачи:*** 1.Услышать общность художественного и музыкального образа в целом, сравнить пьесы по настроению, мелодическим интонациям. 2.Побуждать передавать движениями настроение музыки. 3.Побуждать к выразительной передаче игрового	1	94	

	образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. ***Репертуар:*** Наймушин, «Солнышко»; Чайковский, «Песня жаворонка»; Глинка, «Жаворонок»; Слонов, «Дудочка-дуда».			
	Занятие №5 «Солнце весной». ***Задачи:*** 1.Знакомить со способами движений, передающими образ «просыпающегося солнца» и образ солнечного зайчика. 2.Побуждать детей к поиску вариантов выразительных движений. 3.Развивать умение регулировать степень напряжения мышц, свободно двигаться «всем телом». ***Репертуар:*** Григ, «Утро».	1	96	
	Занятие №6 «Какую картину смыл дождик». ***Задачи:*** 1.Узнавать знакомые музыкальные произведения по мелодии, по фрагменту, называть их. 2.Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен. Петь легко, напевно, без напряжения. 3.Согласованно играть в оркестре поочередно двумя группами на колокольчиках и ложках в соответствии с тембровыми изменениями в музыке. Побуждать детей передавать в рисунках настроение музыки, ее образы. ***Репертуар:*** Наймушин, «Солнышко»; Чайковский, «Песня жаворонка»; Насауленко, «Весной»; Слонов, «Дудочка-дуда»; «Полька», латв.н.м.	1	97	
	Игра-драматизация по сказке «Аленушка и лиса». ***Задачи:*** 1.Прививать детям любовь и интерес к русским народным сказкам. 2.Развивать эмоциональную сферу детей через восприятие различных музыкальных образов. 3.Продолжать развивать связную речь детей через беседу о содержании сказки. 4.Продолжать знакомить детей с основными эмоциями через схематическое изображение эмоций радости, страха. 5.Продолжать развивать навык протяжного пения, звуковысотный и тембровый слух. 6.Закреплять умение ориентироваться в пространстве. ***Репертуар:*** Слонов, «Аленушка и лиса».	4	98	
МАЙ	***Блок «Как рождается музыка и какой она бывает».*** ***Занятие №1 «Сказка про дудочку».*** ***Задачи:*** 1.Воспитывать умение слушать музыку. 2.Знакомить со звучанием духовых инструментов симфонического оркестра (флейта, гобой, фагот). 3.Развивать тембровый слух. ***Репертуар:*** Прокофьев, «Петя и волк».	1	110	

	Занятие №2 «Большое семейство». ***Задачи:*** 1.Продолжать знакомить детей с музыкой Прокофьева. 2.Формировать у детей представление об инструментах симфонического оркестра. ***Репертуар:*** Прокофьев, «Петя и волк».	1	112	
	Занятие №3 «Струнное семейство». ***Задачи:*** 1.Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Закреплять знания о группе деревянных духовых инструментов. 2.Познакомить с сюжетом сказки Прокофьева, вызвать желание услышать ее музыкальное изложение. ***Репертуар:*** Прокофьев, «Петя и волк».	1	113	
	Занятие №4 «В гостях у сказки». ***Задача:*** Прививать навыки слушания классической музыки. ***Репертуар:*** Прокофьев, «Петя и волк».	1	114	
	Занятие №5 «Кошка охотится за птичкой». ***Задачи:*** 1.Побуждать детей к выразительному воплощению образов, передавая в движении характер их взаимодействия и особенности пластики каждого. 2.Знакомить со способом сценического изображения конфликта. ***Репертуар:*** Прокофьев, «Петя и волк».	1	115	
	Занятие №6 «Волк». ***Задачи:*** 1.Продолжать осваивать с детьми «пространственный рисунок» парного образно-пластического взаимодействия на новом игровом содержании. 2.Продолжать осваивать с детьми подготовительные действия к игровому взаимодействию: объединение в пары, распределение ролей между партнерами, исходное размещение в пространстве. 3.Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике переживания персонажей. ***Репертуар:*** Прокофьев, «Петя и волк».	1	117	
	Занятие №7 «Возвращение в сказку». ***Задачи:*** 1.Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. 2.Обратить внимание на изображение в музыке характера движения героев сказки. 3.Передавать характерные особенности движения музыкальных персонажей сказки в творческих музыкально-игровых импровизациях. 4.В оркестре шумовых инструментов воспроизводить равномерный ритм в соответствии с динамическими оттенками музыки. ***Репертуар:*** Прокофьев, «Петя и волк».	1	119	

3. Обеспечение реализации Программы

Методическая литература:

1. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан «Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни) «Гармония».
2. Н.В.Корчаловская «Развиваем музыкальные способности дошкольников».
3. К.В.Тарасова, «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

Цифровое пианино, акустическая система, портативная колонка, МП3,сборники др.

Оборудование и атрибуты для певческой и театрализованной деятельности, музыкального движения, сценические костюмы, декорации, элементы оформления тематических утренников и праздников.